



Technical Rider 2024

1. Vertragsbestandteil

Der hier vorliegende Technik Rider der Band ELACE bezeichnet einfach und verständlich die technischen Anforderungen der Band an den Veranstalter, die Veranstaltungsortlichkeit und die Local Crew, listet die mitgebrachte Backline / technische Ausstattung / Instrumentierung der Band sowie die von der Veranstaltungsortlichkeit zu stellenden technischen Mittel, Geräte und Infrastrukturen welche zur Durchführung eines Konzertes / Auftrittes der Band benötigt werden. Dieser Rider ist Teil des Vertrages und daher bindend. Etwaige Änderungen / Anpassungen sind im Vorfeld der zugrundeliegenden Veranstaltung rechtzeitig mit der Band bzw. dessen technischem Ansprechpartner abzusprechen und von diesem schriftlich zu bestätigen.

Wir freuen uns auf ein schönes, gelungenes Konzert und auf die Zusammenarbeit mit Euch / Ihnen!

2. ELACE sind:

Andrew Kohlar	Lead Vocals
Franz Schuhmacher	Guitar, Vocals
Daniel Zielonka	Drums, Vocals, Playback, Audio

3. ELACE bringen folgendes Equipment mit:

Instrumente	InEar, Mikrofon (Vocals), Playback, Audio
1 x Drumkit	InEar: 1 x Bandrack: 3 x Wireless Stereo IEM-System: Sennheiser XSW IEM Set, A-Band - 476 - 500 MHz
1 x Gitarre, 1 x Amp, 1 x Pedalboard	Mikro Sänger: 1 x Wireless Lead Vocal Mikrofon: Sennheiser ew 100 G4-945-S (A-Band, 516 -558 MHz)
1 x MIDI-Keyboard (inkl. Ständer)	Mikro Drummer: 1 x Backing Vocal Mikrofon (Shure Beta 56A mit Schwanenhals)
1 x Synthesizer (inkl. Ständer)	Mikro Gitarrist: 1 x Backing Vocal Mikrofon (Shure SM58 mit schwerem Studio- Stativ für Gitarristen)
	Playback: 1 x MacBook Pro 1 x Audiointerface: Focusrite Scarlett 2/4

Technischer Ansprechpartner:	Daniel Zielonka (Drummer der Band)	Mobil: +49 176 834 518 20 Mail: danielzielonka82@gmx.de
-------------------------------------	------------------------------------	---

4. Von der Veranstaltungsortlichkeit werden zur Verfügung gestellt:

PA:	<ul style="list-style-type: none"> - Ein der Location angemessen dimensioniertes PA-System - mind. 3 Weg-aktiv getrennt mit ausreichend Headroom - Pegelfestigkeit im Bass - verzerrungsfreie 110 dB Schalldruck am FOH-Platz - Kein Selbstbau, No-Name etc.! <p>Gerne Systeme von d&b, audiotechnik, L'Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound.</p>	
Bühnenmonitorboxen:	<ul style="list-style-type: none"> - 2 x Bühnenmonitorboxen (12"/1") als In-Ear-Havarie-Konzept mit jeweils eigenem Weg (Singer & Guitar) 	
Mischpulte:	FOH: <ul style="list-style-type: none"> - Digitales Mischpult (FOH) mit mind. 32 Inputs, EQ, Compression per Channel - 2 FX Engines (Hall/Room, Tab Delay) - Vollständig speicherbare Szenen/ Snapshots / Total Recall 	MONITOR wie FOH
InEar Stereo-Mixe:	<ul style="list-style-type: none"> - Es müssen 3 individuelle Stereo-Mixe für die In-Ear-Systeme und zwei Mono-Mixe für die Bühnen-Monitore erzeugt werden können. 	
Alternativer Monitormix:	<ul style="list-style-type: none"> - Sollte der Monitormix vom FOH-Pult aus gesteuert werden, so muss dieser die im vorherigen Abschnitt geforderten Ausspielwege für die drei Individuellen Stereo-In Ear-Mixe verfügen! 	
Lichtanlage:	<ul style="list-style-type: none"> - LED PAR's RGBWA-Farbmischung, - Mind. 6 RGBWA-Moving Lights, - Weißes Frontlicht, Nebelmaschine / Hazer - DMX-Lichtpult inkl. versiertem LD 	
Bühne	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Drum Riser (4 x 4 m) - 3 x 230V / 16 A Anschlüsse, Verteiler, Verlängerungen - LAN-Verbindung zwischen Bühne und FOH - Stabiles, nach neuesten Standards gesichertes W-LAN (verfügbar in gesamter Location) 	
Videoprojektion	Wenn vorhanden: Leinwand oder digitale Videowall: mindestens 3 Meter breite Videoprojektor: Lumen: Mindestens 4000	
Personal:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Tontechniker (FOH) - 1 x Tontechniker (Monitor) - 1 x Lichtdesigner 	
Mikrofonierung und Verkabelung	siehe Pultbelegungsplan auf der folgenden Seite!	

Technischer Ansprechpartner:	Daniel Zielonka (Drummer der Band)	Mobil: +49 176 834 518 20 Mail: danielzielonka82@gmx.de
-------------------------------------	---	---

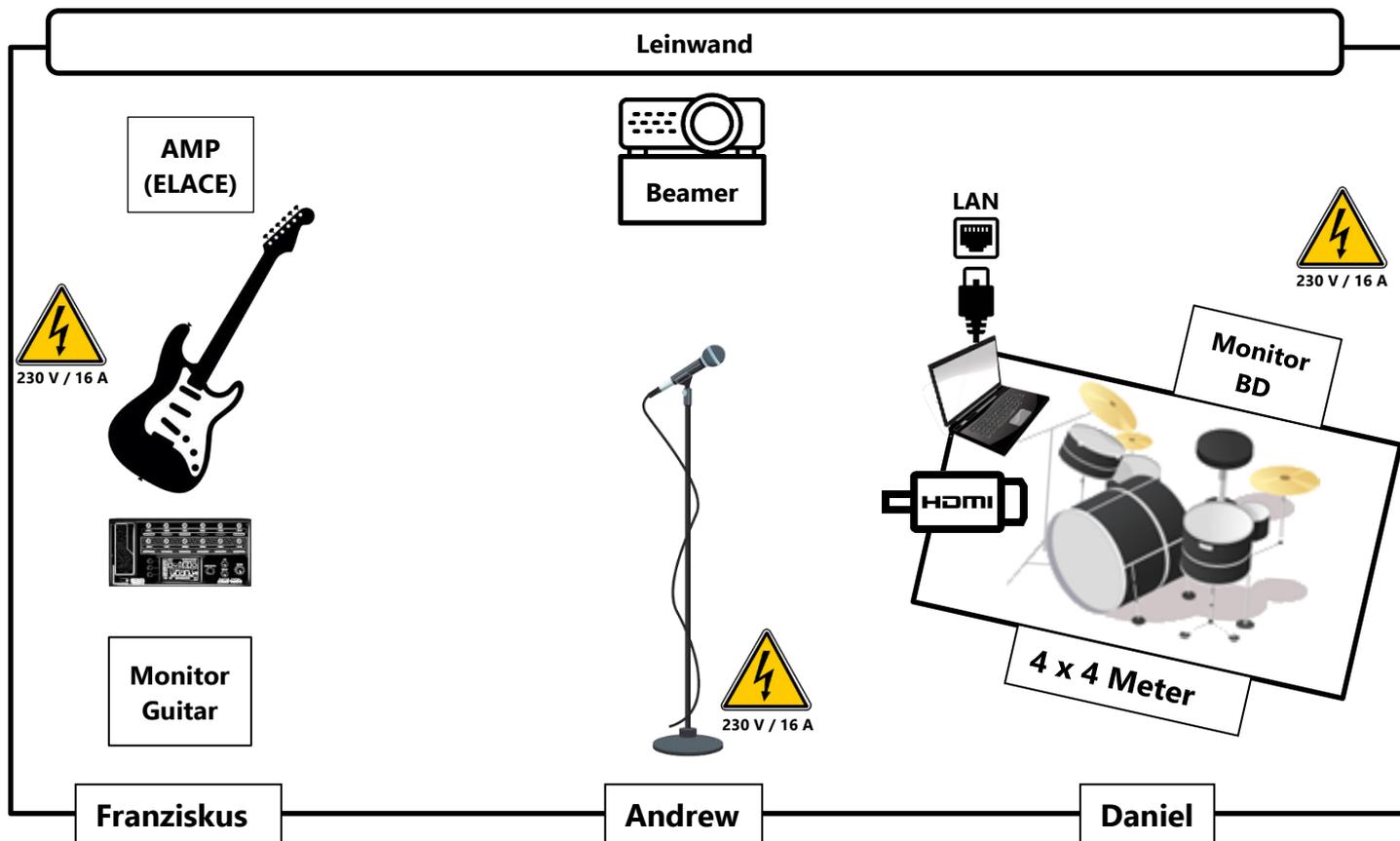
5. Pultbelegung ELACE 2024

Eingangskanal	Bezeichnung	Mikrofontyp	von der Location gestellt	Von der Band gestellt	Stativ-Typ	Besonderheiten
1	Kick In	Beta 91A	X	-	-	+48V
2	Kick Out	Beta 52	X	-	klein	
3	SN Top	SM 57	X	-	mittel	
4	SN Bottom	SM 57	X	-	mittel / Klemme	Phase 180°
5	Hi-Hat	C 391 B	X	-	mittel	+48V
6	Rack Tom 1	e 604	X	-	Klemme	
7	Rack Tom 2	e 604	X	-	Klemme	
8	Floortom	e 604	X	-	Klemme	
9	Spare	-	-	-	-	
10	OH-Left	KM 184	X	-	groß, Galgen	+48V
11	OH-Right	KM 184	X	-	groß, Galgen	+48V
12	Spare	-	-	-	-	
13	E-Guit	SM 57	X	-	Elace	
14	A Guit	DI	-	X	-	
15	Playback L	DI	-	X		
16	Playback R	DI	-	X		
17	Electronics L	DI	-	X		
18	Electronics R	DI	-	X		
19	Spare	-	-	-		
20	Spare	-	-	-		
21	Vocals Lead	Wireless Sennheiser ew 100 G4-945-S	-	X	groß, gerade	A-Band, 516 -558 MHz
22	Vocals Back Drums	Beta 56	-	X	Elace	
23	Vocals Back Guitar	SM 58	-	X	groß, Galgen	
24	Spare	-	-	-	-	

Die in der Spalte „Mikrofontyp“ aufgeführten Modelle sind als Wunsch zu verstehen. Es werden gleichwertige Modelle anderen Typs akzeptiert. Bitte 32 XLR-Kabel angemessener Längen zur Verfügung stellen.

Technischer Ansprechpartner:	Daniel Zielonka (Drummer der Band)	Mobil: +49 176 834 518 20 Mail: danielzielonka82@gmx.de
-------------------------------------	---	---

6. Bühnenplan



Vielen Dank an alle !

elace

<p>Technischer Ansprechpartner:</p>	<p>Daniel Zielonka (Drummer der Band)</p>	<p>Mobil: +49 176 834 518 20 Mail: danielzielonka82@gmx.de</p>
-------------------------------------	---	--